MANIFESTO / MULTILINGUAL EDITION

МАНИФЕСТ УЛЬТРАСУПРЕМАТИЗМА

Version 0.1

Прекрасный Тварец

Русский · English · 中文 · हिन्दी · Español · Français · العربية

2026

Человек научился измерять почти всё, кроме источника собственного творчества.

Официальная многоязычная редакция манифеста УльтраСупрематизма. Русский текст является авторской основой; переводы предназначены для распространения идеи в разных языковых пространствах.

ЯЗЫКИ / LANGUAGES

Русский	Манифест УльтраСупрематизма
English	Manifesto of UltraSuprematism
中文	超至上主义宣言
हिन्दी	अल्ट्रासुप्रेमाटिज़्म का घोषणापत्र
Español	Manifiesto del UltraSuprematismo
Français	Manifeste de l'UltraSuprématisme
العربية	بيان الألترا سوبريماتية

РУССКИЙ

Манифест УльтраСупрематизма

Версия 0.1

Прекрасный Тварец

Человек научился измерять почти всё, кроме источника собственного творчества.

Мы определяем расстояния между галактиками, исследуем глубины материи, создаём искусственный интеллект, фиксируем миллиарды изображений и слов. Мир становится всё более объяснимым.

Но вместе с ростом знания растёт и другое ощущение: ощущение того, что за пределами объяснённого остаётся нечто, не сводимое к формуле, предмету или окончательному определению.

Современный человек живёт внутри беспрецедентного предметного перенасыщения. Каждый день его внимание становится объектом борьбы. Его восприятие поглощают изображения, товары, идеологии, алгоритмы и информационные потоки. Корпорации, государства и системы управления сознанием стремятся заполнить каждый свободный участок внутреннего пространства человека.

Чем плотнее становится этот шум, тем труднее услышать то, что не имеет формы.

УльтраСупрематизм возникает не как борьба против предметного мира. Борьба сама принадлежит предметному миру. УльтраСупрематизм возникает как попытка расширить границы восприятия за пределы предметного перенасыщения.

Он начинается с признания существования неизвестного: неизвестного, которое невозможно полностью познать, измерить или присвоить.

Мы называем это беспредметным.

Беспредметное не является объектом. Не является идеей. Не является доказанной истиной. Оно не требует веры. Оно не нуждается в поклонении. Мы не утверждаем, что знаем его природу. Мы лишь признаём существование явлений, происхождение которых остаётся открытым.

Беспредметное проявляет себя через следы: через озарение, интуицию, внезапное рождение новой мысли, творчество, через те переживания, которые оказываются больше человека, их переживающего.

Человек двойственен в своей природе. Телом он принадлежит предметному миру. Но сознание человека способно выходить за пределы непосредственного опыта. Мысль не обладает массой. Воображение не имеет формы. Творческий импульс не может быть окончательно сведён к известным механизмам материи.

Поэтому творчество занимает особое положение среди человеческих практик. Искусство не доказывает существование беспредметного, но искусство остаётся одной из немногих областей человеческого опыта, где встреча с неизвестным всё ещё возможна.

Творческий акт начинается тогда, когда возникают условия для проявления беспредметного. Иногда эти условия возникают случайно. Иногда художник создаёт их намеренно. Иногда

проявление оказывается настолько сильным, что произведение начинает превосходить намерение своего автора.

Поэтому художник не является абсолютным автором. Он является проводником. Создателем условий. Участником процесса проявления. Чем чище внимание художника, тем выше вероятность соприкосновения с беспредметным.

Для обозначения неизвестного источника творчества УльтраСупрематизм использует понятие Прекрасного Тварца. Прекрасный Тварец не является личностью. Не является богом. Не является объектом поклонения. Не является завершённым ответом.

Это имя, данное величайшей тайне творчества. Имя тому неизвестному источнику, следы которого человечество обнаруживает в искусстве, красоте, озарении и рождении новых идей.

Невозможно доказать существование Прекрасного Тварца. Невозможно опровергнуть его существование. Можно лишь наблюдать последствия его предполагаемого присутствия.

Художник не становится Прекрасным Тварцом. Он становится соучастником творения. Чем меньше стремление к присвоению творческого акта, тем больше возможность соприкосновения с беспредметным. Поэтому смирение перед неизвестным является не отказом от познания, а условием дальнейшего расширения восприятия.

УльтраСупрематизм не является стилем. Не является жанром. Не является набором визуальных приёмов. Он может проявляться через живопись, граффити, музыку, текст, философию, архитектуру, цифровое искусство или формы, которые ещё не существуют.

Его целью является не создание определённой эстетики. Его целью является расширение границ человеческого восприятия.

Основным признаком супрематичности произведения является степень его освобождения от диктата предметного образа. Чем меньше произведение навязывает готовые предметные интерпретации, тем ближе оно подходит к состоянию супрематичности.

Однако абсолютная супрематичность недостижима. Как недостижимо абсолютное совершенство.

УльтраСупрематизм не стремится к завершению пути. Он стремится к непрерывному приближению. Не существует окончательной формы беспредметного искусства. Не существует последнего манифеста. Не существует конечной точки познания. Существует только движение.

Если однажды само слово «УльтраСупрематизм» исчезнет, но человек сохранит способность выходить за пределы очевидного, искать новые способы восприятия и помнить о существовании непознанного, то задача будет выполнена.

Потому что целью является не сохранение названия. Целью является расширение горизонтов человеческого сознания.

УльтраСупрематизм не предлагает истину. Он предлагает направление взгляда. И пока существует человек, способный задавать вопрос о том, что находится за пределами известного, путь к беспредметному остаётся открытым.

ENGLISH

Manifesto of UltraSuprematism

Version 0.1

Beautiful Tvarets

Humanity has learned to measure almost everything except the source of its own creativity.

We measure distances between galaxies, investigate the depths of matter, create artificial intelligence, and record billions of images and words. The world becomes increasingly explainable.

Yet as knowledge grows, another feeling grows with it: the feeling that beyond what has been explained there remains something that cannot be reduced to a formula, an object, or a final definition.

Modern human beings live inside an unprecedented saturation of objects. Every day, their attention becomes an object of struggle. Their perception is absorbed by images, commodities, ideologies, algorithms, and information streams. Corporations, states, and systems for managing consciousness seek to occupy every free region of the inner human space.

The denser this noise becomes, the harder it is to hear that which has no form.

UltraSuprematism does not arise as a struggle against the world of objects. Struggle itself belongs to the world of objects. UltraSuprematism arises as an attempt to expand the boundaries of perception beyond object-saturation.

It begins with the recognition of the unknown: the unknown that cannot be fully known, measured, or appropriated.

We call this the non-objective.

The non-objective is not an object. It is not an idea. It is not a proven truth. It requires no faith. It needs no worship. We do not claim to know its nature. We only recognize the existence of phenomena whose origin remains open.

The non-objective reveals itself through traces: through illumination, intuition, the sudden birth of a new thought, creativity, and those experiences that become greater than the person experiencing them.

Human nature is dual. In body, the human belongs to the world of objects. Yet human consciousness can move beyond immediate experience. Thought has no mass. Imagination has no form. The creative impulse cannot be finally reduced to the known mechanisms of matter.

For this reason creativity holds a special place among human practices. Art does not prove the existence of the non-objective, but art remains one of the few domains of human experience where an encounter with the unknown is still possible.

The creative act begins when conditions for the manifestation of the non-objective arise. Sometimes these conditions appear by chance. Sometimes the artist creates them intentionally. Sometimes the manifestation becomes so powerful that the work exceeds the intention of its author.

Therefore, the artist is not the absolute author. The artist is a conductor, a creator of conditions, a participant in the process of manifestation. The purer the artist's attention, the higher the possibility of contact with the non-objective.

To name the unknown source of creativity, UltraSuprematism uses the concept of Beautiful Tvarets. Beautiful Tvarets is not a person, not a god, not an object of worship, and not a final answer.

It is the name given to the greatest mystery of creativity: the name of that unknown source whose traces humanity discovers in art, beauty, illumination, and the birth of new ideas.

The existence of Beautiful Tvarets cannot be proven. It cannot be disproven. One can only observe the consequences of its presumed presence.

The artist does not become Beautiful Tvarets. The artist becomes a co-participant in creation. The less the desire to appropriate the creative act, the greater the possibility of contact with the non-objective. Thus humility before the unknown is not a refusal of knowledge, but a condition for the further expansion of perception.

UltraSuprematism is not a style. It is not a genre. It is not a set of visual devices. It can manifest through painting, graffiti, music, text, philosophy, architecture, digital art, or forms that do not yet exist.

Its purpose is not to create a specific aesthetic. Its purpose is to expand the boundaries of human perception.

The main sign of a work's suprematicity is the degree to which it frees itself from the dictate of the object-image. The less a work imposes ready-made object interpretations, the closer it approaches a state of suprematicity.

Yet absolute suprematicity is unattainable, just as absolute perfection is unattainable.

UltraSuprematism does not seek the completion of the path. It seeks continual approach. There is no final form of non-objective art. There is no last manifesto. There is no final point of knowledge. There is only movement.

If one day the word UltraSuprematism itself disappears, but human beings retain the ability to move beyond the obvious, seek new ways of perception, and remember the existence of the unknowable, then the task will have been fulfilled.

For the goal is not the preservation of the name. The goal is the expansion of the horizons of human consciousness.

UltraSuprematism does not offer truth. It offers a direction of sight. And as long as there exists a human being capable of asking what lies beyond the known, the path to the non-objective remains open.

中文

超至上主义宣言

0.1版

美丽的特瓦列茨

人类几乎学会了衡量一切，唯独尚未能衡量自身创造力的源头。

我们测量星系之间的距离，研究物质的深处，创造人工智能，记录数十亿的图像与词语。世界变得越来越可以解释。

然而，随着知识的增长，另一种感觉也在增长：在已被解释之物的边界之外，仍然存在某种无法被公式、物体或最终定义所还原的东西。

现代人生活在前所未有的对象性过饱和之中。每天，人的注意力都成为争夺的对象。图像、商品、意识形态、算法和信息流吞没着人的感知。公司、国家以及管理意识的系统试图占据人内在空间中每一处尚且自由的区域。

这种噪声越密集，人就越难听见那没有形体之物。

超至上主义并不是作为对对象世界的斗争而产生。斗争本身属于对象世界。超至上主义是试图把感知的边界扩展到对象性过饱和之外。

它始于对未知之存在的承认：那种无法被完全认识、测量或占有的未知。

我们称之为非对象性。

非对象性不是一个物体。不是一个观念。不是一条被证明的真理。它不要求信仰，也不需要崇拜。我们并不宣称知道它的本性。我们只是承认某些现象的起源仍然敞开。

非对象性通过痕迹显现自身：通过顿悟、直觉、一个新思想的突然诞生、创造，以及那些大于体验者本人的体验。

人具有双重本性。就身体而言，人属于对象世界。但人的意识能够越出直接经验的边界。思想没有质量。想象没有形体。创造冲动无法最终被还原为已知的物质机制。

因此，创造在人类实践中占据特殊位置。艺术并不证明非对象性的存在，但艺术仍然是人类经验中少数仍可能与未知相遇的领域之一。

当非对象性得以显现的条件出现时，创造行为便开始了。有时这些条件偶然出现。有时艺术家有意识地创造它们。有时显现如此强烈，以至作品超越了作者的意图。

因此，艺术家并不是绝对作者。艺术家是传导者，是条件的创造者，是显现过程的参与者。艺术家的注意力越纯净，与非对象性接触的可能性越高。

为命名创造力的未知源头，超至上主义使用“美丽的特瓦列茨”这一概念。美丽的特瓦列茨不是一个人，不是神，不是崇拜对象，也不是最终答案。

这是给予创造之最大奥秘的名字：给予那个未知源头的名字，人类在艺术、美、顿悟和新思想的诞生中发现它的痕迹。

美丽的特瓦列茨的存在无法被证明，也无法被否定。我们只能观察其被假定的在场所产生的后果。

艺术家不会成为 美丽的特瓦列茨。艺术家成为创造的共同参与者。对创造行为的占有欲越少，与非对象性接触的可能性越大。因此，面对未知的谦逊不是拒绝认识，而是进一步扩展感知的条件。

超至上主义不是一种风格。不是一种类型。不是一组视觉手法。它可以通过绘画、涂鸦、音乐、文本、哲学、建筑、数字艺术，或尚未存在的形式显现。

它的目的不是创造某种特定美学。它的目的是扩展人类感知的边界。

一件作品的至上性，主要体现在它从对象图像的支配中解放出来的程度。作品越少强加现成的对象性解释，它就越接近至上性的状态。

然而，绝对的至上性不可抵达，正如绝对的完美不可抵达。

超至上主义并不追求道路的完成。它追求持续的逼近。不存在非对象艺术的最终形式。不存在最后的宣言。不存在认识的终点。存在的只是运动。

如果有一天“超至上主义”这个词本身消失了，但人仍保有越出显而易见之物、寻找新的感知方式并记住不可知之存在的能力，那么任务就已经完成。

因为目标不是保存名称。目标是扩展人类意识的地平线。

超至上主义不提供真理。它提供一种观看的方向。只要仍有人能够追问已知之外存在什么，通往非对象性的道路就仍然敞开。

हिन्दी

अल्ट्रासुप्रेमाटिज़्म का घोषणापत्र

संस्करण 0.1

सुंदर त्वारेत्स

मनुष्य ने लगभग सब कुछ मापना सीख लिया है, सिवाय अपनी ही सृजनशीलता के स्रोत के।

हम आकाशगंगाओं के बीच की दूरी मापते हैं, पदार्थ की गहराइयों का अध्ययन करते हैं, कृत्रिम बुद्धिमत्ता बनाते हैं, और अरबों छवियों तथा शब्दों को दर्ज करते हैं। संसार अधिकाधिक समझाया जा सकने वाला हो रहा है।

लेकिन ज्ञान के बढ़ने के साथ एक दूसरा अनुभव भी बढ़ता है: यह अनुभव कि समझाए जा चुके संसार के परे कुछ ऐसा बचा रहता है जिसे किसी सूत्र, वस्तु या अंतिम परिभाषा में नहीं बदला जा सकता।

आधुनिक मनुष्य अभूतपूर्व वस्तुगत अतिसंतृप्ति के भीतर जीता है। हर दिन उसका ध्यान संघर्ष का विषय बन जाता है। उसकी अनुभूति छवियों, वस्तुओं, विचारधाराओं, एल्गोरिदम और सूचना-प्रवाहों में डूब जाती है। कंपनियाँ, राज्य और चेतना को संचालित करने वाली प्रणालियाँ मनुष्य के आंतरिक स्थान के हर मुक्त भाग को भर देना चाहती हैं।

यह शोर जितना घना होता जाता है, निराकार को सुनना उतना कठिन होता जाता है।

अल्ट्रासुप्रेमाटिज़्म वस्तुगत संसार के विरुद्ध संघर्ष के रूप में जन्म नहीं लेता। संघर्ष स्वयं वस्तुगत संसार का ही एक भाग है। अल्ट्रासुप्रेमाटिज़्म वस्तुगत अतिसंतृप्ति के पार अनुभूति की सीमाओं को विस्तृत करने का प्रयास है।

यह अज्ञात के अस्तित्व को स्वीकार करने से शुरू होता है: उस अज्ञात को, जिसे पूरी तरह जाना, मापा या अपना बनाया नहीं जा सकता।

हम इसे वस्तुरहित कहते हैं।

वस्तुरहित कोई वस्तु नहीं है। कोई विचार नहीं है। कोई सिद्ध सत्य नहीं है। उसे विश्वास की आवश्यकता नहीं है। उसे पूजा की आवश्यकता नहीं है। हम यह दावा नहीं करते कि हम उसकी प्रकृति जानते हैं। हम केवल ऐसे अनुभवों के अस्तित्व को स्वीकार करते हैं जिनका स्रोत खुला रहता है।

वस्तुरहित अपने को संकेतों के माध्यम से प्रकट करता है: आलोकन, अंतर्ज्ञान, किसी नए विचार के अचानक जन्म, सृजन, और उन अनुभवों के माध्यम से जो अनुभव करने वाले व्यक्ति से बड़े हो जाते हैं।

मनुष्य अपनी प्रकृति में द्वैत है। शरीर से वह वस्तुगत संसार का है। लेकिन मनुष्य की चेतना प्रत्यक्ष अनुभव की सीमाओं से बाहर जा सकती है। विचार का कोई भार नहीं होता। कल्पना का कोई आकार नहीं होता। सृजनात्मक आवेग को पदार्थ की ज्ञात यांत्रिकताओं में अंतिम रूप से सीमित नहीं किया जा सकता।

इसी कारण सृजन मानव अभ्यासों में विशेष स्थान रखता है। कला वस्तुरहित के अस्तित्व को सिद्ध नहीं करती, लेकिन कला उन विरल क्षेत्रों में से है जहाँ अज्ञात से भेंट अभी भी संभव है।

सृजनात्मक कृत्य तब शुरू होता है जब वस्तुरहित के प्रकट होने की स्थितियाँ बनती हैं। कभी ये स्थितियाँ संयोग से उत्पन्न होती हैं। कभी कलाकार उन्हें जानबूझकर रचता है। कभी प्रकट होना इतना प्रबल होता है कि कृति अपने लेखक की मंशा से आगे निकल जाती है।

इसलिए कलाकार पूर्ण लेखक नहीं है। वह एक संवाहक है, स्थितियों का निर्माता है, प्रकट होने की प्रक्रिया का सहभागी है। कलाकार का ध्यान जितना शुद्ध होता है, वस्तुरहित से संपर्क की संभावना उतनी अधिक होती है।

सृजनशीलता के अज्ञात स्रोत को नाम देने के लिए अल्ट्रासुप्रेमाटिज़्म सुंदर त्वारेत्स की संकल्पना का उपयोग करता है। सुंदर त्वारेत्स कोई व्यक्ति नहीं है, कोई देवता नहीं है, पूजा की वस्तु नहीं है, और अंतिम उत्तर नहीं है।

यह सृजन के महानतम रहस्य को दिया गया नाम है: उस अज्ञात स्रोत का नाम, जिसके संकेत मानवता कला, सौंदर्य, आलोकन और नए विचारों के जन्म में खोजती है।

सुंदर त्वारेत्स के अस्तित्व को सिद्ध नहीं किया जा सकता। उसे असिद्ध भी नहीं किया जा सकता। केवल उसके अनुमानित उपस्थित होने के परिणामों को देखा जा सकता है।

कलाकार सुंदर त्वारेत्स नहीं बनता। वह सृजन का सह-सहभागी बनता है। सृजनात्मक कृत्य को अपना बनाने की इच्छा जितनी कम होती है, वस्तुरहित से संपर्क की संभावना उतनी बढ़ती है। इसलिए अज्ञात के सामने विनम्रता ज्ञान का त्याग नहीं, बल्कि अनुभूति के आगे विस्तार की शर्त है।

अल्ट्रासुप्रेमाटिज़्म कोई शैली नहीं है। कोई विधा नहीं है। दृश्य तकनीकों का संग्रह नहीं है। यह चित्रकला, ग्रैफिटी, संगीत, पाठ, दर्शन, वास्तुकला, डिजिटल कला या उन रूपों के माध्यम से प्रकट हो सकता है जो अभी अस्तित्व में नहीं हैं।

इसका उद्देश्य किसी निश्चित सौंदर्यशास्त्र का निर्माण नहीं है। इसका उद्देश्य मानव अनुभूति की सीमाओं को विस्तृत करना है।

किसी कृति की सुप्रेमाटिकता का मुख्य संकेत यह है कि वह वस्तुगत छवि के आदेश से कितनी मुक्त है। कोई कृति तैयार वस्तुगत व्याख्याएँ जितनी कम थोपती है, वह सुप्रेमाटिकता की अवस्था के उतनी निकट जाती है।

फिर भी पूर्ण सुप्रेमाटिकता असंभव है, जैसे पूर्ण परिपूर्णता असंभव है।

अल्ट्रासुप्रेमाटिज़्म मार्ग की समाप्ति नहीं चाहता। वह निरंतर निकटता चाहता है। वस्तुरहित कला का कोई अंतिम रूप नहीं है। कोई अंतिम घोषणापत्र नहीं है। ज्ञान का कोई अंतिम बिंदु नहीं है। केवल गति है।

यदि एक दिन “अल्ट्रासुप्रेमाटिज़्म” शब्द स्वयं लुप्त हो जाए, लेकिन मनुष्य स्पष्ट से परे जाने, अनुभूति के नए तरीकों की खोज करने और अज्ञेय के अस्तित्व को याद रखने की क्षमता बनाए रखे, तो कार्य पूरा हो चुका होगा।

क्योंकि लक्ष्य नाम की रक्षा नहीं है। लक्ष्य मानव चेतना के क्षितिजों का विस्तार है।

अल्ट्रासुप्रेमाटिज़्म सत्य प्रस्तुत नहीं करता। वह दृष्टि की दिशा प्रस्तुत करता है। और जब तक कोई मनुष्य यह पूछ सकता है कि ज्ञात के परे क्या है, वस्तुरहित की ओर जाने वाला मार्ग खुला रहता है।

ESPAÑOL

Manifiesto del UltraSuprematismo

Versión 0.1

Bello Tvarets

El ser humano ha aprendido a medir casi todo, excepto la fuente de su propia creatividad.

Medimos las distancias entre galaxias, investigamos las profundidades de la materia, creamos inteligencia artificial y registramos miles de millones de imágenes y palabras. El mundo se vuelve cada vez más explicable.

Pero junto con el crecimiento del conocimiento crece otra sensación: la de que más allá de lo explicado permanece algo que no puede reducirse a una fórmula, a un objeto o a una definición final.

El ser humano contemporáneo vive dentro de una saturación objetual sin precedentes. Cada día su atención se convierte en objeto de disputa. Su percepción es absorbida por imágenes, mercancías, ideologías, algoritmos y flujos de información. Corporaciones, Estados y sistemas de gestión de la conciencia buscan ocupar cada zona libre del espacio interior humano.

Cuanto más denso se vuelve este ruido, más difícil resulta escuchar aquello que no tiene forma.

El UltraSuprematismo no surge como una lucha contra el mundo de los objetos. La lucha misma pertenece al mundo de los objetos. El UltraSuprematismo surge como un intento de ampliar los límites de la percepción más allá de la saturación objetual.

Comienza con el reconocimiento de lo desconocido: aquello que no puede ser plenamente conocido, medido ni apropiado.

A esto lo llamamos lo no-objetual.

Lo no-objetual no es un objeto. No es una idea. No es una verdad demostrada. No exige fe. No necesita culto. No afirmamos conocer su naturaleza. Solo reconocemos la existencia de fenómenos cuyo origen permanece abierto.

Lo no-objetual se manifiesta a través de huellas: mediante la iluminación, la intuición, el nacimiento repentino de una nueva idea, la creatividad y aquellas experiencias que resultan mayores que la persona que las vive.

El ser humano es dual en su naturaleza. Por el cuerpo pertenece al mundo de los objetos. Pero la conciencia humana puede salir de los límites de la experiencia inmediata. El pensamiento no tiene masa. La imaginación no tiene forma. El impulso creativo no puede reducirse de manera definitiva a los mecanismos conocidos de la materia.

Por eso la creatividad ocupa un lugar especial entre las prácticas humanas. El arte no demuestra la existencia de lo no-objetual, pero sigue siendo uno de los pocos ámbitos de la experiencia humana donde el encuentro con lo desconocido aún es posible.

El acto creativo comienza cuando surgen las condiciones para la manifestación de lo no-objetual. A veces estas condiciones aparecen por azar. A veces el artista las crea deliberadamente. A veces la manifestación es tan intensa que la obra supera la intención de su autor.

Por eso el artista no es el autor absoluto. Es un conductor, un creador de condiciones, un participante en el proceso de manifestación. Cuanto más pura es la atención del artista, mayor es la posibilidad de contacto con lo no-objetual.

Para nombrar la fuente desconocida de la creatividad, el UltraSuprematismo utiliza el concepto de Bello Tvarets. Bello Tvarets no es una persona, no es un dios, no es un objeto de adoración y no es una respuesta final.

Es el nombre dado al mayor misterio de la creatividad: el nombre de esa fuente desconocida cuyas huellas la humanidad descubre en el arte, la belleza, la iluminación y el nacimiento de nuevas ideas.

No es posible demostrar la existencia de Bello Tvarets. No es posible refutarla. Solo se pueden observar las consecuencias de su presencia supuesta.

El artista no se convierte en Bello Tvarets. Se convierte en copartícipe de la creación. Cuanto menor es el deseo de apropiarse del acto creativo, mayor es la posibilidad de contacto con lo no-objetual. Por eso la humildad ante lo desconocido no es una renuncia al conocimiento, sino una condición para la expansión posterior de la percepción.

El UltraSuprematismo no es un estilo. No es un género. No es un conjunto de recursos visuales. Puede manifestarse a través de la pintura, el grafiti, la música, el texto, la filosofía, la arquitectura, el arte digital o formas que aún no existen.

Su objetivo no es crear una estética determinada. Su objetivo es ampliar los límites de la percepción humana.

El signo principal de la suprematicidad de una obra es el grado en que se libera del dictado de la imagen objetual. Cuanto menos impone una obra interpretaciones objetuales ya preparadas, más se aproxima a un estado de suprematicidad.

Sin embargo, la suprematicidad absoluta es inalcanzable, como lo es la perfección absoluta.

El UltraSuprematismo no busca la conclusión del camino. Busca la aproximación continua. No existe una forma final del arte no-objetual. No existe un último manifiesto. No existe un punto final del conocimiento. Solo existe el movimiento.

Si algún día desaparece la palabra “UltraSuprematismo”, pero el ser humano conserva la capacidad de ir más allá de lo evidente, buscar nuevas formas de percepción y recordar la existencia de lo desconocido, entonces la tarea se habrá cumplido.

Porque el objetivo no es preservar el nombre. El objetivo es ampliar los horizontes de la conciencia humana.

El UltraSuprematismo no ofrece una verdad. Ofrece una dirección de la mirada. Y mientras exista un ser humano capaz de preguntar qué hay más allá de lo conocido, el camino hacia lo no-objetual permanecerá abierto.

FRANÇAIS

Manifeste de l'UltraSuprématisme

Version 0.1

Beau Tvarets

L'être humain a appris à mesurer presque tout, sauf la source de sa propre créativité.

Nous mesurons les distances entre les galaxies, explorons les profondeurs de la matière, créons l'intelligence artificielle et enregistrons des milliards d'images et de mots. Le monde devient de plus en plus explicable.

Mais avec la croissance du savoir grandit aussi une autre sensation : celle qu'au-delà de ce qui est expliqué demeure quelque chose qui ne peut être réduit à une formule, à un objet ou à une définition finale.

L'homme contemporain vit dans une saturation objectale sans précédent. Chaque jour, son attention devient un objet de lutte. Sa perception est absorbée par les images, les marchandises, les idéologies, les algorithmes et les flux d'information. Les corporations, les États et les systèmes de gestion de la conscience cherchent à occuper chaque zone libre de l'espace intérieur humain.

Plus ce bruit devient dense, plus il devient difficile d'entendre ce qui n'a pas de forme.

L'UltraSuprématisme ne naît pas comme une lutte contre le monde des objets. La lutte elle-même appartient au monde des objets. L'UltraSuprématisme naît comme une tentative d'élargir les limites de la perception au-delà de la saturation objectale.

Il commence par la reconnaissance de l'inconnu : cet inconnu qui ne peut être pleinement connu, mesuré ou approprié.

Nous appelons cela le non-objectif.

Le non-objectif n'est pas un objet. Il n'est pas une idée. Il n'est pas une vérité démontrée. Il n'exige pas la foi. Il n'a pas besoin d'adoration. Nous ne prétendons pas connaître sa nature. Nous reconnaissons seulement l'existence de phénomènes dont l'origine demeure ouverte.

Le non-objectif se manifeste par des traces : par l'illumination, l'intuition, la naissance soudaine d'une pensée nouvelle, la création, et ces expériences qui deviennent plus grandes que la personne qui les vit.

L'être humain est double par nature. Par son corps, il appartient au monde des objets. Mais la conscience humaine peut dépasser l'expérience immédiate. La pensée n'a pas de masse. L'imagination n'a pas de forme. L'impulsion créatrice ne peut être définitivement réduite aux mécanismes connus de la matière.

C'est pourquoi la création occupe une place particulière parmi les pratiques humaines. L'art ne prouve pas l'existence du non-objectif, mais il demeure l'un des rares domaines de l'expérience humaine où la rencontre avec l'inconnu reste possible.

L'acte créateur commence lorsque se forment les conditions de manifestation du non-objectif. Parfois ces conditions apparaissent par hasard. Parfois l'artiste les crée délibérément. Parfois la manifestation devient si forte que l'œuvre dépasse l'intention de son auteur.

Ainsi, l'artiste n'est pas l'auteur absolu. Il est un conducteur, un créateur de conditions, un participant au processus de manifestation. Plus l'attention de l'artiste est pure, plus la possibilité de contact avec le non-objectif augmente.

Pour nommer la source inconnue de la créativité, l'UltraSuprématisme utilise le concept de Beau Tvarets. Beau Tvarets n'est pas une personne, n'est pas un dieu, n'est pas un objet de culte et n'est pas une réponse finale.

C'est le nom donné au plus grand mystère de la création : le nom de cette source inconnue dont l'humanité découvre les traces dans l'art, la beauté, l'illumination et la naissance de nouvelles idées.

Il est impossible de prouver l'existence de Beau Tvarets. Il est impossible de la réfuter. On ne peut qu'observer les conséquences de sa présence supposée.

L'artiste ne devient pas Beau Tvarets. Il devient coparticipant de la création. Moins il désire s'approprier l'acte créateur, plus la possibilité de contact avec le non-objectif s'accroît. Ainsi, l'humilité devant l'inconnu n'est pas un refus de la connaissance, mais une condition de l'élargissement ultérieur de la perception.

L'UltraSuprématisme n'est pas un style. Il n'est pas un genre. Il n'est pas un ensemble de procédés visuels. Il peut se manifester par la peinture, le graffiti, la musique, le texte, la philosophie, l'architecture, l'art numérique ou des formes qui n'existent pas encore.

Son but n'est pas de créer une esthétique déterminée. Son but est d'élargir les limites de la perception humaine.

Le signe principal de la suprématicité d'une œuvre est le degré de sa libération du diktat de l'image objectale. Moins une œuvre impose des interprétations objectales toutes faites, plus elle s'approche d'un état de suprématicité.

Cependant, la suprématicité absolue est inaccessible, comme l'est la perfection absolue.

L'UltraSuprématisme ne cherche pas l'achèvement du chemin. Il cherche l'approche continue. Il n'existe pas de forme finale de l'art non-objectif. Il n'existe pas de dernier manifeste. Il n'existe pas de point final de la connaissance. Il n'existe que le mouvement.

Si un jour le mot « UltraSuprématisme » disparaît lui-même, mais que l'être humain conserve la capacité de dépasser l'évident, de chercher de nouvelles formes de perception et de se souvenir de l'existence de l'inconnu, alors la tâche aura été accomplie.

Car le but n'est pas de préserver le nom. Le but est d'élargir les horizons de la conscience humaine.

L'UltraSuprématisme n'offre pas une vérité. Il offre une direction du regard. Et tant qu'il existe un être humain capable de demander ce qui se trouve au-delà du connu, le chemin vers le non-objectif demeure ouvert.

العربية

بيان الألترا سوبريماتية

الإصدار 0.1

تقاريتس الجميل

تعلّم الإنسان أن يقيس كل شيء تقريبًا، ما عدا مصدر إبداعه هو نفسه.

نقيس المسافات بين المجرّات، ونبحث في أعماق المادة، ونصنع الذكاء الاصطناعي، ونحفظ مليارات الصور والكلمات. يصبح العالم أكثر قابلية للتفسير.

لكن مع ازدياد المعرفة يزداد إحساس آخر: إحساس بأن ما وراء المفسَّر يبقى فيه شيء لا يمكن رده إلى صيغة أو شيء أو تعريف نهائي.

يعيش الإنسان المعاصر داخل تشبّع موضوعي غير مسبوق. كل يوم يصبح انتباهه موضوعًا للصراع. تبتلع إدراكه الصور والسلع والأيديولوجيات والخوارزميات وتدفّقات المعلومات. تسعى الشركات والدول وأنظمة إدارة الوعي إلى ملء كل مساحة حرّة في الداخل الإنساني.

كلما ازداد هذا الضجيج كثافة، صار سماع ما لا شكل له أكثر صعوبة.

لا تنشأ الألترا سوبريماتية بوصفها صراعًا ضد عالم الأشياء. فالصراع نفسه ينتمي إلى عالم الأشياء. تنشأ الألترا سوبريماتية كمحاولة لتوسيع حدود الإدراك إلى ما وراء التشبّع الموضوعي.

إنها تبدأ بالاعتراف بوجود المجهول: ذلك المجهول الذي لا يمكن معرفته أو قياسه أو امتلاكه امتلاكًا كاملًا.

نسمّي هذا اللاموضوعي.

اللاموضوعي ليس شيئًا. ليس فكرة. ليس حقيقة مثبتة. لا يطلب إيمانًا. ولا يحتاج إلى عبادة. نحن لا ندّعي معرفة طبيعته. إنما نعترف بوجود ظواهر يبقى أصلها مفتوحًا.

يظهر اللاموضوعي عبر الآثار: عبر الاستنارة، والحدس، والولادة المفاجئة لفكرة جديدة، والإبداع، وتلك الخبرات التي تصير أكبر من الإنسان الذي يختبرها.

الإنسان مزدوج في طبيعته. بجسده ينتمي إلى عالم الأشياء. لكن وعي الإنسان قادر على تجاوز حدود التجربة المباشرة. الفكرة لا تملك كتلة. والخيال لا يملك شكلًا. ولا يمكن اختزال الدافع الإبداعي نهائيًا في آليات المادة المعروفة.

لذلك يحتل الإبداع مكانة خاصة بين الممارسات الإنسانية. الفن لا يثبت وجود اللاموضوعي، لكنه يبقى أحد المجالات القليلة في الخبرة الإنسانية حيث لا يزال اللقاء بالمجهول ممكنًا.

يبدأ الفعل الإبداعي عندما تنشأ شروط ظهور اللاموضوعي. أحيانًا تظهر هذه الشروط مصادفة. وأحيانًا يخلقها الفنان بقصد. وأحيانًا يكون الظهور قويًا إلى حد أن العمل يتجاوز نية مؤلفه.

لذلك فالفنان ليس المؤلف المطلق. إنه ناقل، وخالق للشروط، ومشارك في عملية الظهور. كلما كان انتباه الفنان أنقى، ازدادت إمكانية التماس مع اللاموضوعي.

لتسمية المصدر المجهول للإبداع، تستخدم الألترا سوبريماتية مفهوم تقاريتس الجميل. إن تقاريتس الجميل ليس شخصًا، وليس إلهًا، وليس موضوع عبادة، وليس جوابًا نهائيًا.

إنه الاسم المعطى لأعظم أسرار الإبداع: اسم ذلك المصدر المجهول الذي تكتشف الإنسانية آثاره في الفن والجمال والاستنارة وولادة الأفكار الجديدة.

لا يمكن إثبات وجود تقاريتس الجميل. ولا يمكن نفي وجوده. يمكن فقط ملاحظة نتائج حضوره المفترض.

لا يصبح الفنان تقاريتس الجميل. بل يصبح شريكًا في الخلق. كلما قلّت الرغبة في امتلاك الفعل الإبداعي، ازدادت إمكانية التماس مع اللاموضوعي. لذلك فإن التواضع أمام المجهول ليس رفضًا للمعرفة، بل شرط لتوسيع الإدراك لاحقًا.

الألترا سوبريماتية ليست أسلوبًا. ليست نوعًا فنيًا. ليست مجموعة من الحيل البصرية. يمكن أن تظهر عبر الرسم، والغرافيتي، والموسيقى، والنص، والفلسفة، والعمارة، والفن الرقمي، أو عبر أشكال لم توجد بعد.

هدفها ليس خلق جمالية محددة. هدفها توسيع حدود الإدراك الإنساني.

إن العلامة الأساسية لسوبريماتية العمل هي درجة تحرّره من إملاء الصورة الموضوعية. كلما قلّ فرض العمل لتفسيرات موضوعية جاهزة، اقترب أكثر من حالة السوبريماتية.

ومع ذلك فإن السوبريماتية المطلقة غير قابلة للبلوغ، كما أن الكمال المطلق غير قابل للبلوغ.

لا تسعى الألترا سوبريماتية إلى نهاية الطريق. إنها تسعى إلى الاقتراب المستمر. لا يوجد شكل نهائي للفن اللاموضوعي. ولا يوجد بيان أخير. ولا توجد نقطة نهائية للمعرفة. يوجد فقط الحركة.

إذا اختفت يومًا كلمة «الألترا سوبريماتية» نفسها، لكن الإنسان احتفظ بالقدرة على تجاوز البديهي، والبحث عن طرق جديدة للإدراك، وتذكّر وجود المجهول، فإن المهمة تكون قد أُنجزت.

لأن الهدف ليس حفظ الاسم. الهدف هو توسيع آفاق الوعي الإنساني.

الألترا سوبريماتية لا تقدّم حقيقة. إنها تقدّم اتجاهًا للنظر. وما دام يوجد إنسان قادر على سؤال ما الذي يقع وراء المعروف، فإن الطريق إلى اللاموضوعي يبقى مفتوحًا.

АВТОР: ПРЕКРАСНЫЙ ТВАРЕЦ

instagram.com/wonderfulcreatur

t.me/wcreatur

vk.com/wonderfulcreatur